



RURAL FESTIVAL

SE STEZKOU A ROZŠÍŘENOU REALITOU

ETAM



**MURAL
MALBA PŘES CELOU ZEĎ**



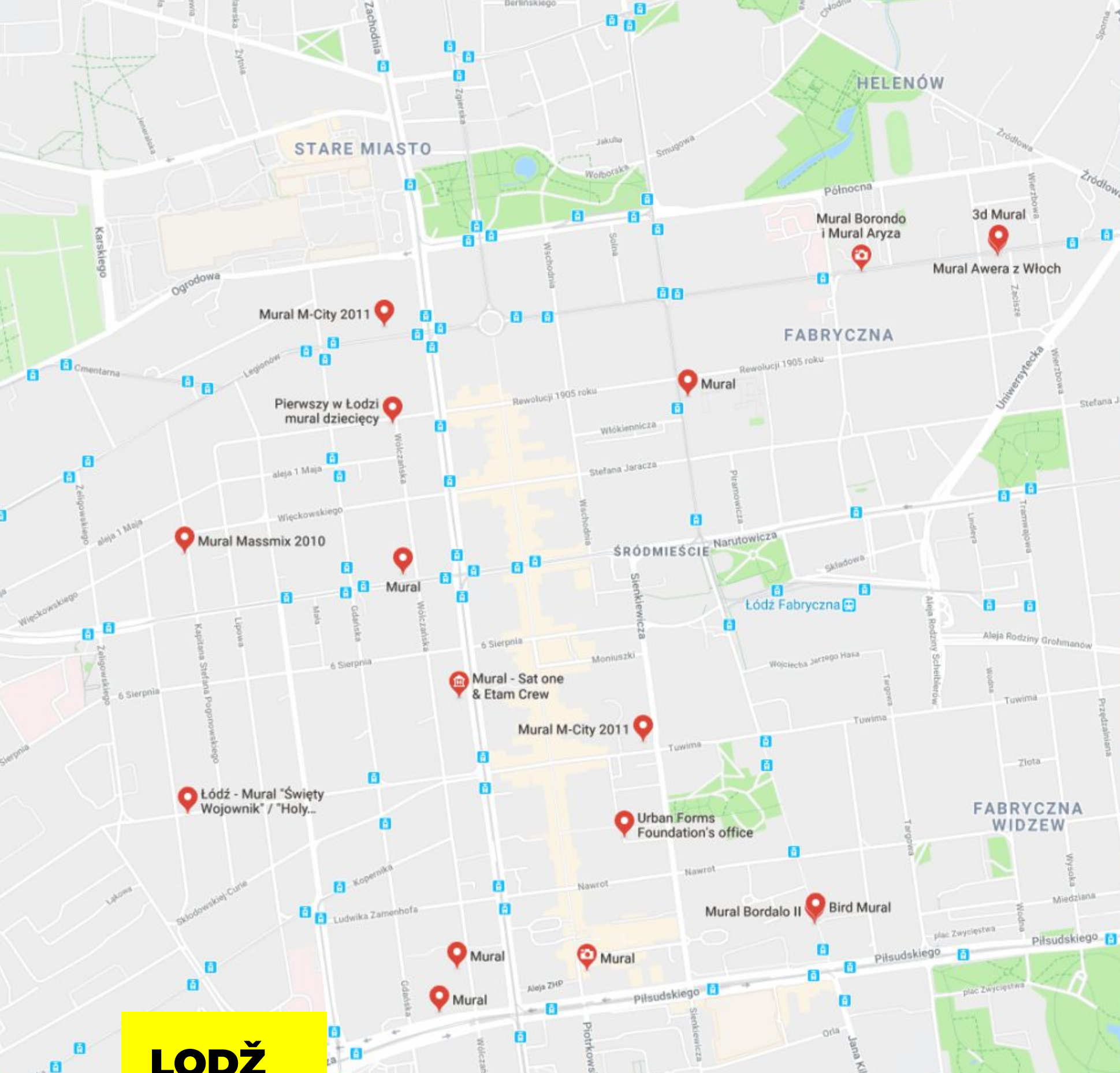
Mural pochází ze španělského Murale - zed'. Jde o plošné malby přes celou budovu. V současné době je v západní Evropě, Německu nebo například v Polsku trendem postupovat nevyužité stěny umělcům, kteří mají šanci reagovat na aktuální témata. V Anglii, Německu i Polsku dnes existují spolky, které jsou přímo určené k přetváření brownfieldů, sídlištních monobloků nebo městských center na obrovské galerie. Město tím získává úplně novou otevřenou tvář a přestává být anonymním shlukem budov.



**LODŽ
Z MĚSTA DUCHŮ, MĚSTO JUCHŮ**



Například v polské Lodži takto dokázali zvrátit osud města. Město, původně industriálně založené, o svůj průmysl přišlo a začalo se vylidňovat. Kolem roku 2010 zde začal fungovat projekt Urban Forms (urbanforms.org), který v následujících letech několikrát pořádal muralový festival.



LODŹ
STEZKA-OTEVŘENÁ GALERIE POD ŠIRÝM NEBEM

Ten postupně ulice zaplnil malbami a změnil tak nenásilnou formou celý ráz města. Malby často reagují na své okolí a zapadají do daného prostoru. Z maleb se nakonec vytvořila stezka, která znovu nastartovala cestovní ruch i kulturní dění a změnil tak i ekonomickou podstatu města.



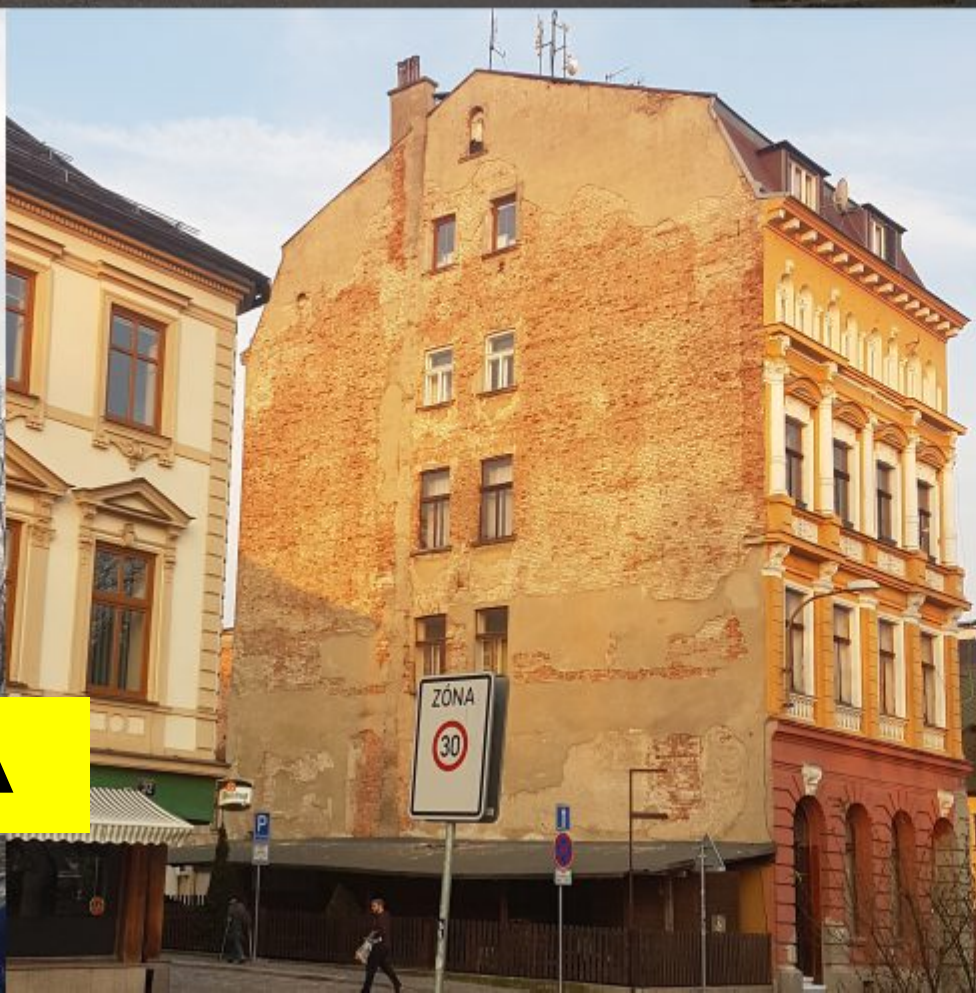
**ČESKÁ REPUBLIKA
NAMESFEST, HUMPOLEC A DÁL?**

GO TO!
www.
namesfest.
net →

V České republice zatím trend muralových maleb čeká na svojí šanci. V roce 2011 se odehrál festival Namesfest. Ten rozesel přibližně 20 maleb po celé Praze a návštěvníci tak měli důvod vyrazit i za hranice starého města a poznat Prahu více ze široka. Zatím největším muralovým dílem v rámci České republiky je plášť skladu CT Park u dálnice D1 a města Humpolec. Ten přetvořil krabicovitou stavbu v umělecké dílo zasazené do okolního lesa. Drobnější festivaly se dějou v menších obcích jako třeba Žďár nad Sázavou. Tam takto naložili s výměníky teplárny.



Vizuální studio _Stroy v současné době vytváří velkoplošné malby věnuje se jejich symbióze s dalšími novými technikami a technologiemi. Minulý rok například v Praze na Signal Festivalu uvedl úspěšně anamorfní 3D malbu s 3D mappingem. Zároveň sbírá kontakty na další umělce. Spolupracuje například s pražským klastrem ilustrátorů Drawetc nebo v rámci trojmezí s německým spolkem Kreatives Sachsen, který se podílí na podobných aktivitách za hranicemi. V této spolupráci vytváří i dílo pro Žitavu v Loebau v rámci ucházení o Město kultury v následujících letech.

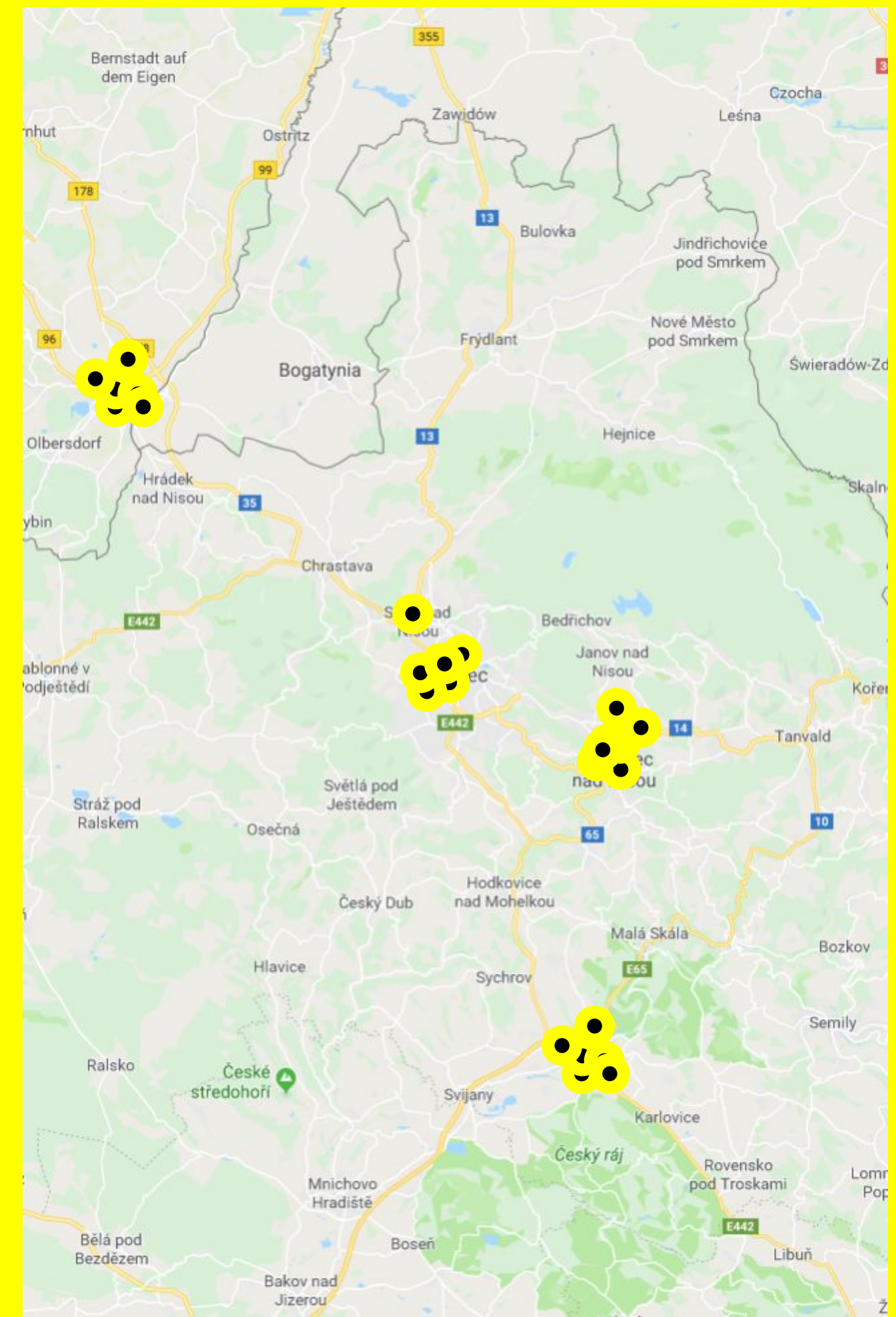


**LIBERECKÝ KRAJ
FESTIVAL A STEZKA**

V rámci Libereckého kraje se bude konat festival jako bienále každé dva roky (nebo každý rok) v jiném městě kraje. V rámci realizace bude kromě samotných maleb fungovat i doprovodný program jako hudební akce, tématické letní kino, interaktivní workshopy, sympozia, skatové závody a další. Galerie maleb se bude v rámci kraje rozrůstat a vyzývat k opětovné návštěvě.



**STEZKA, KTERÁ
ŘÍDÍ CESTOVNÍ RUCH**



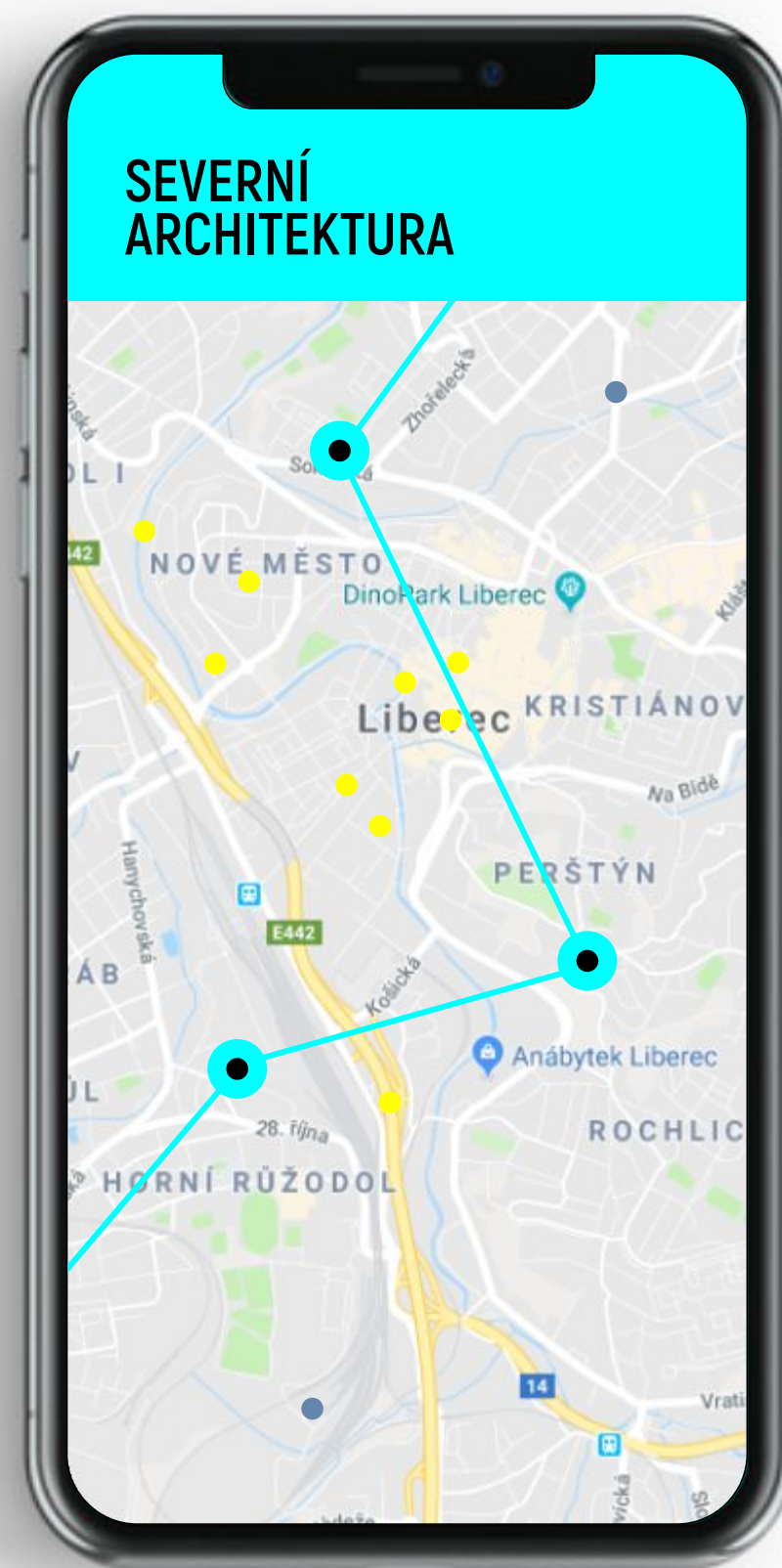
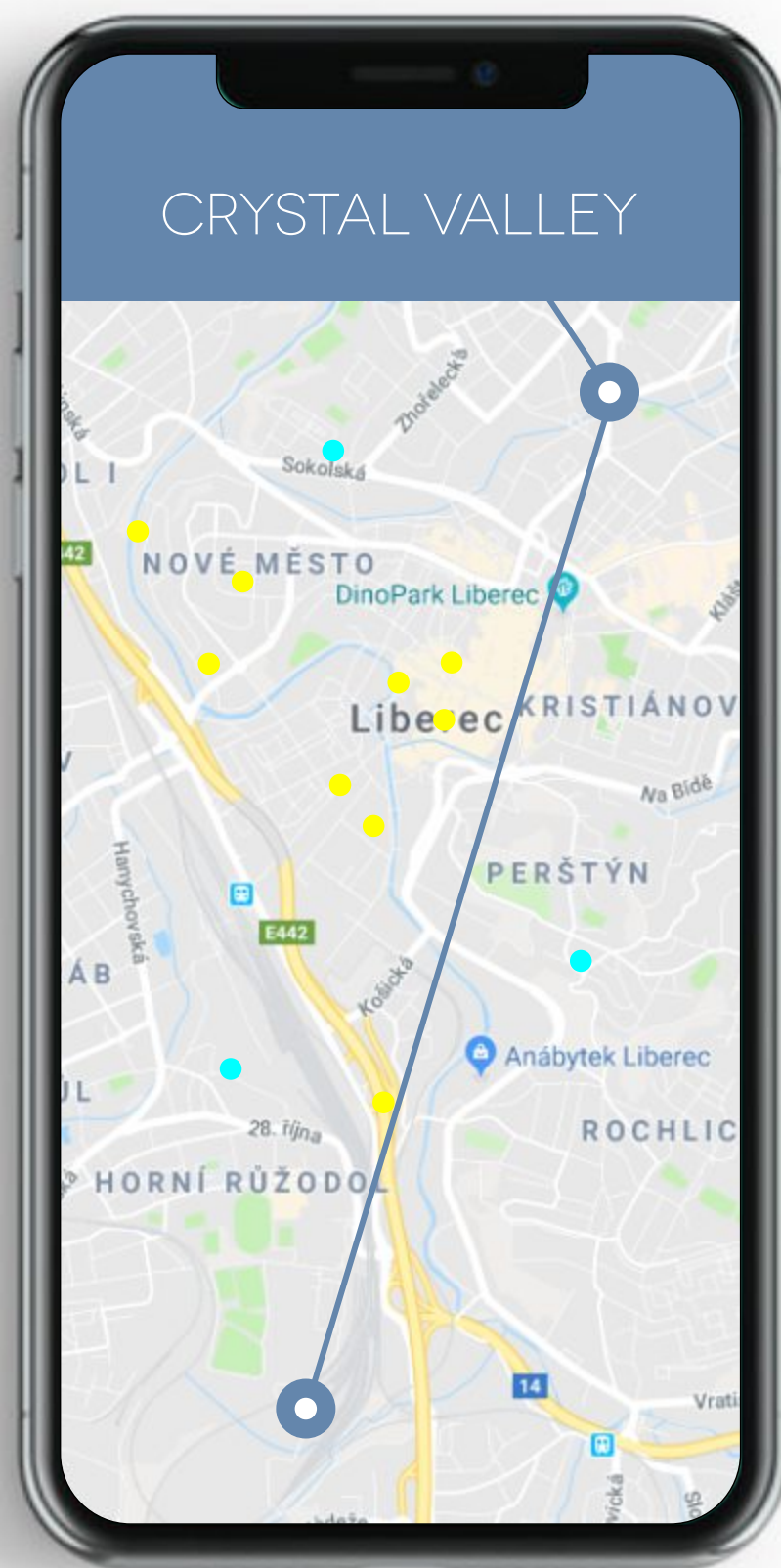
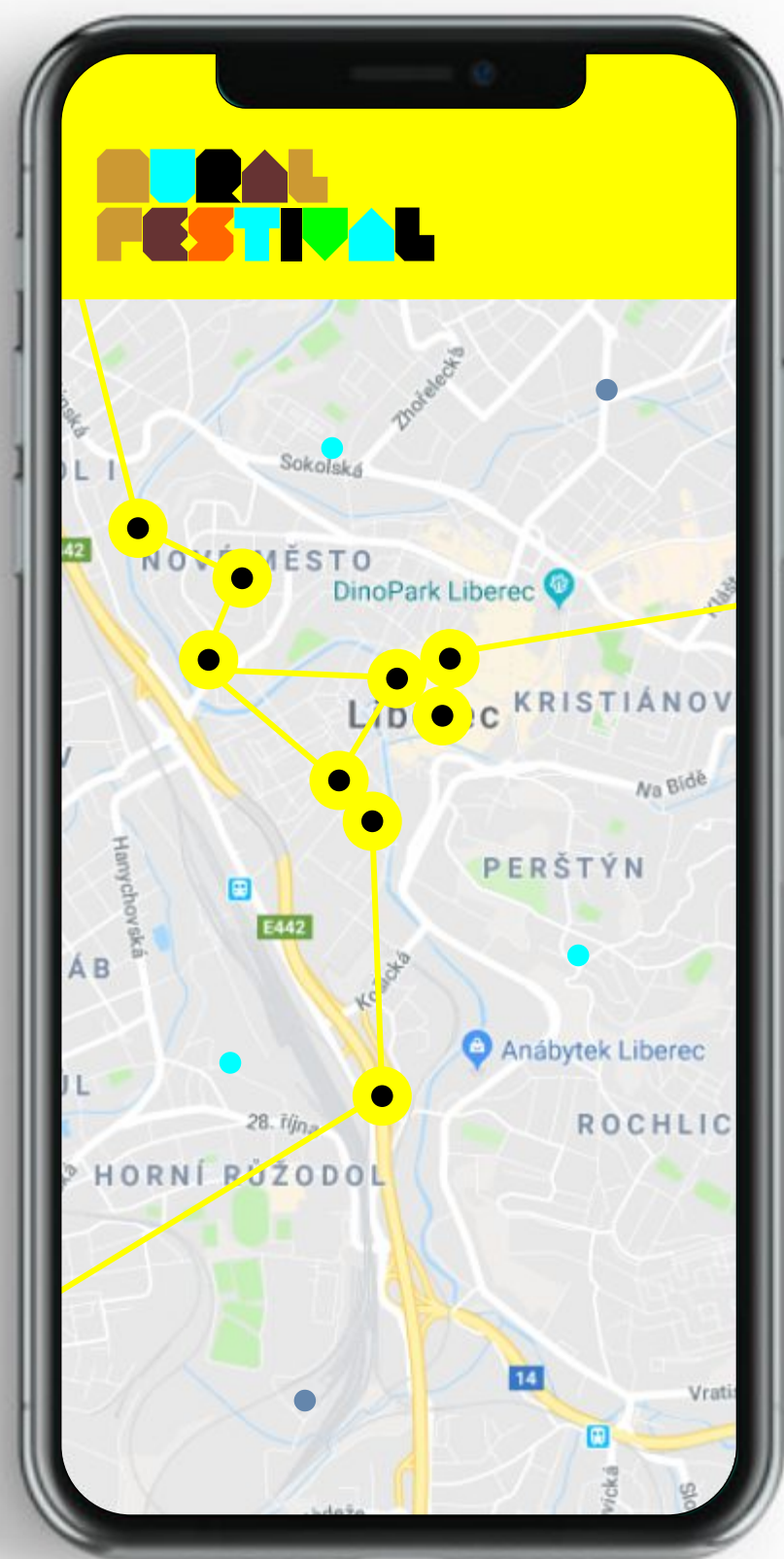
Malby vytvoří několik koridorů stezek. Na rozdíl od historických památek, které jsou geograficky dané, může město/kraj rozmýšlet malby strategicky tak, aby turistovi ukázal klady města a zajímavé zóny. V Liberci tak může být část maleb v centru, stejně tak ale podél cyklostezky kolem Nisy, v Lidových sadech, zoo, nebo u stanice lanovky na Ještěd. Pro navigaci a informace potom bude sloužit aplikace.



WORLD CLASS
G CAPITAL GROUP
ANOTHER WORLD CLASS PROJECT.
INVESTMENT | DEVELOPMENT | MANAGEMENT

**ROZŠÍŘENÁ
REALITA JE JAKO ZÁŽITEK
VIDEEM NEPŘENOSNÁ**

Aplikace (na webové rozhraní nebo appstoru s playstorem). Bude opatřena mapou s malbami. Každá malba po rozkliknutí bude mít kromě informací okno s rozšířenou realitou. Když se uživatel bude skrz zařízení dívat na malbu, uvidí rozšířenou realitu, obohacenou o animaci s 3d modelem. Umělci tak budou moci svým dílům vdechnout i nečekaný druhý plán. Turisté mají tak motivaci místo shlédnutí maleb na internetu jet na konkrétní místo, kde se pokaždé v rozšířené realitě skrývá další překvapení. Současnými technologiemi jako je rozšířená realita se dá dobře aktivovat i mladá generace lidí. Stezka se tak stává vyhledávanou turistickou atrakcí. Zatímco rodiče ocení výhledy a architekturu, děti můžou pomocí mobilních zařízení objevovat další objekty a skryté reality.



**APLIKACE
S PLATFORMOU PRO
DALŠÍ VYUŽITÍ**

Aplikace je rozdělena na dvě části. Univerzální platforma (Backend) řeší práci s mapami, rozšířenou realitu, práci s databází. Na tuto univerzální platformu se vytvoří vizuální nadstavba (Frontend), která je poplatná na míru danému tématu. Těchto nadstaveb může být více a mohou být navzájem propojeny. Krom aplikace pro Mural festival se tak může vytvořit další aplikace, které mohou nesamoúčelně využít rozšířené reality. Například pro Křišťálové údolí, kde mohou být na jednotlivých zastávkách sklářské výrobky nebo již neexistující hutě. Nebo pro architekturu, která zanikla (bývala liberecká radnice, OD Ještěd,...) nebo která ještě nevznikla, např. nové developerské projekty, které zajímají širokou veřejnost a lidé si je budou moci zobrazit na místech, kde budou stát.